

**1º LUGAR – CATEGORIA PRÉ-MIRIM**

**SABRINA ELLEN SILVA SOUZA DOS SANTOS**

**SABER BRINCAR**

**C**ORRE COTIA NA CASA DA TIA

**O**LHA A CRIANÇA! QUE VEM TE PEGAR

**R**ECITA A MÚSICA E VAMOS BRINCAR

**R**ECEBE O LENÇINHO, E SAI A CORRER

**E**NTÃO, CORRE RÁPIDO SENÃO VAI CHOCAR

**C**ORRE DE NOVO, PRA OUTRO BRINCAR

**O**LHA A MARIA QUE FICOU A CHOCAR

**T**AMBÉM TEM A ANA, QUE NÃO SOUBE BRINCAR

**I**A CHORAR, NA HORA DE CHOCAR

**A** PROFESSORA CHAMOU, JÁ VAMOS ENTRAR

**2º LUGAR – CATEGORIA PRÉ-MIRIM**

**BIANCA HELENA LOSCHI B. RODRIGUES**

**A CANOA VIROU**

**A CANOA VIROU**

**C OM AS CRIANÇAS**

**A REMAR**

**N O RIO**

**O U NO MAR**

**A TÉ SE CANSAR.**

**V OLTANDO PARA O LAR**

**I NDO E VINDO SEM PARAR.**

**R EMANDO, REMANDO, ATÉ NA MARGEM CHEGAR.**

**O UVINDO O SOM DO VENTO A SOPRAR.**

**U NIDOS A CANTAR.**

**3º LUGAR – CATEGORIA PRÉ-MIRIM**

**NATHÁLIA FERNANDA DERACO**

**CIRANDA CIRANDINHA**

**C** ANTANDO SEM PARAR

**I** NDO PRA CÁ E PRA LÁ

**R** INDO E SORRINDO

**A** NDANDO ATÉ CANSAR

**N** ADA NOS FAZ PARAR DE BRINCAR

**D** IA APÓS DIA

**A** CIRANDA CIRANDAR

**C** RIANÇAS BRINCANDO

**I** NDO DANÇAR

**R** ODANDO E CANTANDO: CIRANDA CIRANDINHA VAMOS TODOS CIRANDAR

**A** TÉ A VOLTA TERMINAR ZONZOS VAMOS FICAR

**N** ESSE DIA DE SOL, MEUS AMIGOS VOU CHAMAR

**D** E DIA VAMOS BRINCAR E DE NOITE DESCANSAR

**I** MAGINANDO A PRÓXIMA VEZ QUE A GENTE IRÁ SE ENCONTRAR

**N** ADA PODE NOS SEPARAR

**H** OJE VAMOS BRINCAR... PORQUE

**A** MANHÃ ADULTOS VAMOS FICAR!

**4º LUGAR – CATEGORIA PRÉ-MIRIM**

**ISABELLE KASLOVAS LACERDA**

**A DONA ARANHA**

**A** DONA ARANHA

**D**IVERTIDA GOSTA DE INVENTAR

**O**NTEM CHAMOU AS AMIGAS

**N**O PARQUE PARA UM SEGREDO CONTAR

**A**S AMIGAS FORAM TODAS

**A**LEGRES A CANTAR

**R**IRAM MUITO COM A NOVIDADE

**A** FINAL DONA ARANHA IA SE CASAR

**N**INGUÉM CONHECIA O NOIVO, MAS

**H**OJE IAM DESVENDAR

**A**S AMIGAS FICARAM SURPRESAS AO VER O HOMEM ARANHA NO ALTAR.

**5º LUGAR – CATEGORIA PRÉ-MIRIM**

**NAÍME DOS SANTOS ÁBIDO**

**PIRULITO QUE BATE-BATE**

**P** IRULITO QUE BATE-BATE

**I** NSPIRA BRINCADEIRAS

**R** EÚNE OS AMIGOS

**U** MA TARDE INTEIRA

**L** EVA POUCO TEMPO NO

**I** NTERVALO DA ESCOLA

**T** ODOS BRINCAM JUNTOS

**O** MOMENTO É LEGAL

**Q** UERO ESTAR SEMPRE

**U** NIDA AOS MEUS AMIGOS

**E** LES SÃO DIVERTIDOS

**B** ASTA DAR O SINAL

**A** GENTE SAI CORRENDO

**T** EMPO É POUCO

**E** NTÃO ENTENDO

**B** ATE O SINAL PARA VOLTAR

**À** SALA DE AULA AGORA

**T** ODO DIA É ASSIM

**E** AMANHÃ NINGUÉM CHORA

**1º LUGAR – CATEGORIA MIRIM**

**ANA FRANCISCA BARROS PEIXOTO**

**FELICIDADE**

É sentir a melodia

Se encontrar com a poesia

Profunda alegria !

É dançar no compasso

Flutuar no espaço

Onde me perco e me acho.

É lembrar histórias

Tristezas, vitórias,

Saudades, memórias.

É um canto que entoa.

Passarinho que voa.

Felicidade, à toa !

**2º LUGAR – CATEGORIA MIRIM**

**ISADORA MARIA SANTOS**

**A MÚSICA**

Quando escuto uma canção,  
Ouço-a com atenção.  
Meu coração se invade de emoção.

O pensamento cria muita sensação,  
Mas nem sempre interpreto-a com exatidão,  
Por vezes gratidão.

Outras, até decepção!  
Gosto quando a música traz satisfação,  
Aí danço sem nenhuma tensão.

Meu corpo aproveita a paixão,  
Fico feliz de montão!  
Ahhhh como é bom escutar uma canção!

**3º LUGAR – CATEGORIA MIRIM**

**BERNARDO LOPES POLACHINI**

### **VIDA DE CRIANÇA**

Quando ouço o periquito cantando,  
fico alegre e rodopiando.

Quando canto no coral,  
fico sensacional.

Quando danço samba,  
me requebro “pra caramba”.

Quando ouço o cachorro latir,  
fico com medo e penso em fugir.

Quando canto no chuveiro,  
mamãe reclama do berreiro.

Nessa vida de criança,  
danço e canto fazendo uma festança.



#### **4º LUGAR – CATEGORIA MIRIM**

**LUAN DE OLIVEIRA**

#### **RITMO DE EXPLOSÃO**

O som do berimbau

Movimento da arte marcial

Ginga no quintal

A música da capoeira

Corpo que se incendeia

Alegria de levantar poeira

A empolgação do coro

A interação no jogo

A brincadeira com o fogo

A beleza da dança

Coração que se enche de esperança

Ritmo que balança

**5º LUGAR – CATEGORIA MIRIM**

**PEDRO HENRIQUE DOS SANTOS DE MORAES**

**MÚSICAS QUE TIRAM MEU AR**

São como: Pipa pra soltar,

Brinquedo pra brincar,

Bola pra jogar.

Ventilador pra esfriar,

Passarinho pra voar,

Bombinha pra soltar.

Um bom dia pra brilhar,

Animal pra cuidar,

Terra pra pisar.

Música pra tirar o ar,

Radinho pra falar,

Doce pra comprar.

**1º LUGAR – CATEGORIA INFANTIL**

**GABRIEL HENRIQUE DE OLIVEIRA VITORINO**

**A MÚSICA É PLENA**

Olha que música mais linda

E tem muita graça

É a melodia

Tocando na praça

Num doce balanço

Do céu e do mar!

Música de verso dourado

A música é plena

Som melodiado é quase um poema

É a coisa mais linda que eu já ouvir falar

Ah, sem a música estou sozinho?

Ah, sem ela eu fico tão triste?

Ah! Ainda bem que ela existe

Pra alegrar minha vidinha

Mas não só a minha

Ah! Se eu pudesse

Cantar, cantaria

O dia inteirinho eu me alegraria

E ficaria melhor

Com muito amor!

Com muito amor!

Com muito amor!

Música original: Garota de Ipanema – Tom Jobim

## 2º LUGAR – CATEGORIA INFANTIL

ISABELA SANTOS MAURÍCIO

### SOM QUE INSPIRA

Tu és canto que vai e soa

És sentimento que vem à toa

Inspiração rara e boa

Pedaço de som que faz meu querer melhorar

Na vida

Ai Ai Ai

Tu, que fazes me sentir em casa

Se decidir dar pausa

Me avisa só pra lembrar

Dos momentos felizes que conseguiu marcar

Ai Ai Ai

Ah, eu só quero uma música boa para cantar

E o tempo para, ah

É a vontade de toda hora escutar

Pra cá e pra lá, pra lá e pra cá

Até o som acabar.

Tu és canto que vai e soa

És sentimento que vem à toa

Inspiração rara e boa

Pedaço de som que faz meu querer melhorar

Na vida

Ai Ai Ai

Tu, que fazes me sentir em casa  
Se decidir dar pausa  
Me avisa só pra lembrar  
Dos momentos felizes que conseguiu marcar  
Ai Ai Ai

Ah, eu só quero uma música boa para cantar  
E o tempo para, ah  
É a vontade de toda hora escutar  
Pra cá e pra lá, pra lá e pra cá  
Até o som acabar.

Tu  
Tu  
Tu  
Tu

Ah, eu só quero uma música boa para cantar  
E o tempo para, ah  
É a vontade de toda hora escutar  
Pra cá e pra lá, pra lá e pra cá  
Até o som acabar.

É canto que vai e soa  
É canto que vai e soa, é  
É canto que vai e soa  
É canto que vai e soa, é.

Música original: Trevo (Tu)

### 3º LUGAR – CATEGORIA INFANTIL

TIMOTIO NORONHA DE JESUS

#### A MÚSICA É SÓ PAZ

Ela é o timbre de um artista com vários finais

Ela é o grave aplicado em momentos banais

Se você quer ouvir seja perspicaz

Ela é uma partitura então entenda sinais

É o paraíso, os sons são fenomenais

Não tem juízo, ou se já teve, com o funk não tem mais

Ela é o bit mais bolado, que abordou nos seus canais

Ela não para, não para, não para jamais

Ela vibra, vibra, vibra demais

Ela foi inovada e não sabe mais

Ela foi um disco do Nirvana de 20 anos atrás

Não quer ficar pra trás

Só quer evoluir e ser ouvida cada vez mais

Ela foi uma letra do Caetano, flor dos Racionais

Hoje eu vou ouvir uma música

Pois , só quero paz

Só quero paz

Só quero paz

Hoje, ela só quer ser ouvida por pessoas leais

Cifras reais, batidas legais

Ela entende de ritmo e ama sons sensacionais

Momentos simples pra ela são os principais

Sem auto-tune ela prefere os originais

Ela já foi feita por pessoas sensacionais

Ela não é qualquer uma rapaz

No fone ou no rádio, pra ela tanto faz

Ela vai te encantar e ver do que é capaz

Vai fazer você querer estar em musicais

E você vai querer sempre mais

Vai querer comprar até uns CD's bem legais

Essa melodia é uma daquelas fenomenais

Ela é a vida mais alegre

Pro seus dias normais

Pra que mais?

Ela não para, não para, não para jamais

Ela vibra, vibra, vibra de mais

Ela foi inovada e não sabe mais

Ela foi um disco do Nirvana de 20 anos atrás

Não quer ficar pra trás

Só quer evoluir e ser ouvida cada vez mais

Ela foi uma letra do Caetano, flor dos Racionais

Hoje eu vou ouvir uma música

Pois, só quero paz

Só quero paz

Só quero paz

Hoje é só paz

**4º LUGAR – CATEGORIA INFANTIL**

**HELOÍSA HELENA PERES MACHADO**

### **A BAILARINA**

Observando bem

Todo mundo tem melodia

Vocação para piano ou bateria

E tem movimento

Tem o ritmo e a alegria

Que toda bailarina tem também

Cria coreografia

Na ponta da sapatilha

Com delicadeza ela vem

Arrumando bem

Usa coque com redinha

E amarra bem o tutu

Todo mundo tem

Uma música preferida

E a bailarina tem também

Tem ritmo e melodia

Tem sensibilidade

Tem muita alegria, ela tem

Não perde o compasso



E gira, gira, gira

Na ponta da sapatilha

Usa a melodia

Num ritmo suave

E se movimenta como ninguém

Faz um plié, gente

Faz um frapp , gente

Medo do jet , ela não tem

Observando bem

Todo mundo dança

Quando uma música escuta

Todo mundo canta

A música preferida

Mas são a bailarina que encanta

Uma bela sapatilha

Amarrada com fitinha

Panturrilha firme ela tem

O tutu também

Pode até ficar perfeito

Quando a bailarina gira

Observando bem

Todo mundo tem orgulho

Quando a bailarina vem

Ritmo no plié

Melodia no jetté

Alegria com a música quem não tem?

Observando bem

Todo mundo tem...

Música original: Ciranda da bailarina – Adriana Calcanhoto

**5º LUGAR – CATEGORIA INFANTIL**

**BEATRIZ STEPHANIE BOCANERA**

### **MINHA VIDA EM 7 NOTAS**

Ouvindo a melodia de uma linda música, me lembro sim.

De lindos momentos, sorrisos e até de quem cuida de mim.

Eu também me lembro dos momentos tristes e das repreensões.

E depois eu paro e penso como isso traz grandes lições.

É saber ouvir a melodia da vida e o que ela tem a nos ensinar.

E fazer valer cada momento, para aprendermos o que é amar.

Com a nota “lá” me lembro dos dias de amor e paz.

Mas já com a “dó” os dias difíceis que a vida nos traz.

Com a nota “ré” me lembro das broncas e reprovações.

E já com a “mi” os momentos queridos e recordações.

É viver o ritmo da vida e saber cada instante aproveitar.

Entender que cada momento que passa de nossa vida não volta jamais.

Com a nota “fá” me lembro dos amigos que já conheci.

E com a nota “sol” relembro aqueles que eu já perdi.

Com a nota “si” me lembro da infância e das grandes emoções.

Pois com todas as notas eu posso compor várias canções.

É saber viver a vida com harmonia, para poder sempre acreditar.

Entender que mesmo em momentos difíceis devemos nos esforçar.

Laiá, Laiá, Laiá, Laiá, Laiá,

Laiá, Laiá, Laiá, Laiá, Laiá,

É saber viver a vida com harmonia, para poder sempre acreditar.

Entender que mesmo em momentos difíceis devemos nos esforçar.

Música original: Trem Bala – Ana Vilela

## 1º LUGAR – CATEGORIA JUVENIL

ANNA BEATRIZ FERREIRA POSSATO

### PÁTRIA AMADA, BRASIL

“De um povo heróico o brado retumbante”, o hino criado por Joaquim Osório Duque Estrada e Francisco Manuel da Silva, e inspirado nos versos de um dos maiores poetas do romantismo brasileiro, representa um dos quatro símbolos da República Federativa do Brasil, e é considerado um grande marco da musicalidade nacional, retratando em sua letra e composição a grandeza e a força advinda do povo brasileiro.

“És belo, és forte, impávido colosso”, o trecho executado em continência a bandeira; ao presidente da República; ao Congresso Nacional e ao Supremo Tribunal Federal, representa a grandeza e a coragem do povo, e deve ser relacionado ao tamanho da natureza e do território do país, mostrando que a liberdade conquistada pelo povo, agora independente, deu-se através de sua coragem e valentia, representadas muitas vezes por músicas, instrumento que sempre foi caracterizado como elemento constituinte da cultura de um povo.

Em consonância a isso, os versos “Nossos bosques têm mais vida, nossa vida em teu seio mais amores”, representados como uma citação do poema escrito por Gonçalves Dias em “Canção de Exílio”, reafirmam a ideia de que quem vive no Brasil tem maior capacidade de amar. Além disso, há uma ampla referência ao romantismo brasileiro, pois usa uma das características desta escola literária para exaltar a pátria, supervalorizando assim, a natureza e demonstrando o enriquecimento da nacionalidade existente no país. Ademais, a inspiração em versos poéticos, confere ritmo e um pleno ajuste à música elaborada por Francisco Manuel da Silva, tornando a mesma um marco ainda maior da musicalidade brasileira.

“Raio vívido de amor e de esperança” além de fazer referência ao romantismo, a canção também se relaciona ao estilo parnasiano de escrita, pois de forma poética, traz metáforas sobre a Independência, apresentando de forma diferente o grito de independência. Esta ampla identificação do povo com a referida composição musical, deve-se em parte, ao fato de que o hino rememora e acompanha grandes marcos da história do Brasil.

“Paz no futuro e glória no passado”, os versos retratam um país que para conquistar sua independência passou por diversas lutas e, ainda hoje, de maneira metafórica desafia a própria morte, representada continuamente pela intensa luta para manter a glória passada e desejando paz para as futuras gerações, sempre embaladas pela composição musical do hino, que simboliza a esperança do povo, seja em uma partida de futebol ou em um protesto em meio às ruas. Estes sentimentos estão presentes também em várias músicas recentes que remetem ao “de amor e esperança à terra desce”, como “A Paz” de Gilberto Gil ou em uma música de mesmo nome do grupo “Roupa Nova” onde trechos da letra apresentam a ligação entre paz e o passado: “A paz fez uma da revolução” e “Só o amor, muda o que já se fez, e a força da paz junta todos outra vez”. Seguindo as referências históricas, segundo alguns historiadores e professores, o trecho, “Mas, se erguer de justiça na clava forte” relaciona-se à Constituição Brasileira de 1988, representando a igualdade e a justiça da nação.

Logo, o Hino Nacional do Brasil, representa a musicalidade do povo brasileiro, mostrando o quão grande deve ser a valorização dessa canção e quão grande é a exaltação patriótica advinda do povo, gigante pela própria natureza. Cabe destacar também, que mesmo com todos os problemas presentes na sociedade, “se o penhor dessa igualdade, conseguimos conquistar com braço forte” a essência musical do povo brasileiro como nação não será perdida, pois estará sempre presente a maior referência: a “Pátria Amada, Brasil”.

## **2º LUGAR – CATEGORIA JUVENIL**

**GABRIELA DE MOURA SAMPAIO**

### **DÓ-RÉ-MI-FÁ-ZENDO A DIFERENÇA**

Música. Para alguns é a combinação perfeita entre harmonia, melodia e ritmo, a organização temporal de sons e silêncios, a arte de coordenar e transmitir efeitos sonoros harmoniosos através da voz ou de instrumentos musicais. Para outros, é simplesmente o cantar do coração, a expressão de seus sentimentos mais secretos em forma de sons, partituras e notas. De acordo com Georg Friedrich Wilhelm Hegel: “O que principalmente caracteriza a música é o vai e vem, a subida e a descida, movimentos harmônicos e melódicos, a progressão mais ou menos retardada, mais ou menos acelerada ora profundamente penetrante e incisiva, ora ligeira, fluente, em suma a elaboração de uma melodia por todos os meios musicais, o acorde engenhoso dos instrumentos na sua consonância, sucessões, alternâncias, perseguições recíprocas”.

É importante ver a música não como um passa tempo, mas sim como algo que possa fazer parte da vida das pessoas de forma qualitativa, ou seja, que ela possa agregar valores no dia a dia de cada um. Todas as pessoas de alguma maneira tem a música em suas vidas, mas poucas dizem conhecer a música como um campo de conhecimento.

A presença da música na vida das pessoas é indiscutível. Ela se faz presente na história da humanidade, exercendo as mais variadas funções, desde manifestações religiosas até no trabalho do homem. Ela está presente em todas as regiões do planeta, em todas as culturas, em todas as épocas: ou seja, a música é uma linguagem universal, que ultrapassa as barreiras do tempo e do espaço.

Esse tipo de arte tem o poder de influenciar as pessoas, invadindo-as lentamente como a luz do sol clareando cada parte da terra. Como citado pelo filósofo Aristóteles: “A música tem o poder de formar a personalidade e podem-se distinguir os diferentes gêneros de música fundados em diferentes modos pelos seus efeitos sobre o caráter. Tal gênero determina a melancolia, aqueloutro a moleza; este encoraja o abandono, este outro o autodomínio, e outro ainda desperta o entusiasmo.”

A música vem de encontro com os desejos e os pensamentos de cada ser vivo, mexendo com as suas emoções, podendo mudar o jeito de cada um ser, criando uma nova identidade e até mesmo mudando a maneira das pessoas pensarem e falarem. Essa também tem o poder de unir as pessoas, seja em um aniversário, quando alguém começa a bater palmas e cantar a música “parabéns pra você”, e todos os outros começam a cantar e bater palmas também, ou até mesmo em certo momento onde começa a tocar o hino do Brasil e o povo com as mãos para trás, em sinal de respeito, se une em um só coro cantando, deixando muitas vezes uma lágrima escorrer pelo rosto.

A música brasileira tem extrema importância na vida do povo, essa mostra a identidade das pessoas, a história e a cultura. Ela resulta de um conjunto de manifestações culturais de influência indígena, africana e europeia. Logo que alguém fala “música brasileira”, muitos já se lembram do samba e do MPB, estilos muito presentes no país.

O samba está presente em todas as regiões brasileiras, e com o passar do tempo foi conquistando o público em geral e adquirindo um lugar de destaque entre os principais elementos da identidade cultural do Brasil. O brasileiro não pode escutar um samba de Ary Barroso ou de Carmen Miranda, por exemplo, que já começa a cantarolar e batucar com as mãos em algum lugar, mostrando aos outros países a “fama” dos brasileiros de serem animados, alegres e unidos.

Porém, a musicalidade do povo brasileiro precisa ser “lapidada”. Muitos não se dão conta da importância dessa arte no país, tanto do aspecto cultural e histórico, quanto na parte das emoções e dos sentimentos de cada um, e até na formação das pessoas.

A música é importante para a integração das crianças na vida escolar e pode-se afirmar que a música na escola estimula o bom convívio social, a harmonia, o desenvolvimento da fala, da criatividade, da respiração, da autoestima e do próprio desenvolvimento cognitivo da criança.

Existem bons trabalhos realizados no Brasil em escolas, creches e em comunidades carentes, mas a proporção é muito pequena em relação à demanda e a necessidade deste ensino.

Seria de extrema importância uma maior demanda de ensino da música, e também a melhoria nas escolas que já possuem tal componente curricular, começando com os instrumentos musicais, os professores, e o espaço das aulas, já que a música tem uma importância incomparável na formação das pessoas, essa influencia deve começar nas crianças desde pequenas até aos adolescentes.

### **3º LUGAR – CATEGORIA JUVENIL**

**RAMON ALVES DINIZ**

#### **OS SONS DA TERRA BRASILIS**

Em Íon, um dos mais famosos diálogos de Platão, o filósofo relaciona a musicalidade à inspiração divina, sendo essa mais comum aos intelectuais. Partindo do argumento inicial, a criação musical, no Brasil, converteu-se em uma só, tendo por base as culturas indígena, africana e europeia em que, na maioria das vezes, era usada para cultuar as mais diversas divindades. Neste contexto, é viável afirmar que a musicalidade do povo brasileiro é regida pela grande diversidade social e cultural, apresentando grandes manifestações populares de Norte a Sul do país.

Sendo o principal instrumento de exaltação do Brasil, a música popular que aqui surgiu tornou-se sinônimo de qualidade por todo o globo, abrindo destaque para o contagiante ritmo derivado das rodas africanas, ritmo esse que traz estampado em seu som toda a luta de um povo na infeliz época colonial. Ao longo das décadas, essa manifestação mesclou-se aos pastoris de Portugal e as catiras dos índios em fase de catequização, formando uma íntegra cultura que, mais a frente, estaria no sangue do povo brasileiro.

Outrossim, a propensão à criatividade facilitou que todos os ritmos se enraizassem no território, propagando os ideais musicais e criando atividades e sons. De acordo com o diretor regional do SESC São Paulo, Danilo Santos de Miranda, “a diversidade musical brasileira expõe, sobretudo, a capacidade criativa de protagonistas culturais que assimilam, desconstroem e recombina diferentes ritmos, acordes e harmonias (...)”. Do samba-canção nasceu a bossa nova; do baião e do bolero português, a tropicália; da influência do blues com a sanfona nordestina, nasceu o forró. Novos estilos que surgiram a partir da fome musical que o Brasil dispõe.

Diante dos fatos supracitados, encontramos a majestosa harmonia do povo brasileiro com relação à música. A junção do lirismo cotidiano aos ritmos eruditos da tríplice influência traz ao mundo a maior diversidade cultural que nosso país poderia ditar. Na emancipação do sangue brasileiro é que podemos ouvir os chocalhos, os tambores e os rituais desses elementos tão distintos que evidenciam a formosa musicalidade do nosso povo: somos como canários, nascemos músicos.



#### **4º LUGAR – CATEGORIA JUVENIL**

**MARCOS VINÍCIUS SOUZA SILVA**

### **A MUSICALIDADE BRASILEIRA E SUAS CONSEQUÊNCIAS SOCIAIS**

A música no Brasil, seja ela de qual gênero ou ritmo for, é, acima de tudo, mecanismo de transformação e expressão. Portanto, cada cidadão, como um ser específico, identifica-se com um movimento ou gênero musical e então multiplicam-se os grupos que se manifestam artisticamente, tendo a música como elemento comum entre todos. Dessa forma, constroem-se os diversos caracteres musicais brasileiros, trajados de vasta diversidade, emotividade e expressividade política.

Samba, pagode, funk, axé: esses são apenas alguns exemplos de gêneros e estilos musicais existentes no Brasil, responsáveis pela diversidade musical presente na nação.

A musicalidade brasileira, formada desde os primórdios da construção da pátria, traz consigo traços africanos, europeus e até mesmo elementos norte-americanos. Sem contar a influência indígena, uma vez que foram os primeiros habitantes das terras brasileiras e os primeiros a se manifestarem artística e musicalmente.

Essa grande mistura promoveu o que se chama de miscigenação musical, onde vários ritmos e gingados se juntaram e formaram ainda mais outros estilos, encarregados de levar sentimentos aos seus ouvintes e de certa forma apresentar desabafos emocionais de seus compositores.

O povo brasileiro, famoso por seu entusiasmo e alto astral, costumeiramente manifesta-se através da música. O instrumento cultural faz-se presente em festas, festivais, reuniões familiares, programas de TV e até mesmo na solidão noturna dos indivíduos. Responsável por transpassar aquilo que não se é capaz de dizer com as palavras, a música, como dizia Beethoven: “É o vínculo que une a vida do espírito à vida dos sentidos.”

Por outro lado, a representatividade musical no Brasil vai além do campo emocional, mostra-se também instrumento de grandes revoluções sociais e políticas, como por exemplo o grupo Tropicália, que na década de 1960 protestava através de versos metodicamente construídos contra o cenário do país, vitimado pela ditadura militar. A música, nesse caso, além de ser um método de expressão cultural, passa a ser também um meio de requerer de forma indireta mudanças que possivelmente incomodavam seus envolvidos.

Sendo assim, é possível afirmar que a musicalidade do povo brasileiro passou por grandes transformações desde suas origens, e é responsável pela união dos seres mediante aos mesmos ideais. Mostra-se diversificada e cheia de traços distintos; instrumento de protesto e de conforto emocional. Outrossim, mesmo que para cada indivíduo a música represente algo em específico, ela deve, acima de tudo, ser respeitada e preservada como patrimônio intangível da cultura do país.

## **5º LUGAR – CATEGORIA JUVENIL**

**ISADORA NORONHA PEREIRA**

### **DE UM POVO HEROICO, O CANTO RETUMBANTE**

Apolo, personagem exposto nos mitos gregos, é reconhecido como deus da música e da poesia. Presenteado com uma lira por Mercúrio, encantava reuniões de divindades gregas com suas melodias. A música, entretanto, passou por metamorfoses, expandiu-se e seguiu caminhos muito além dos salões helênicos. Elemento de representatividade na cultura de cada país, ela representa, principalmente no Brasil, algo muito maior do que apenas uma combinação harmoniosa de sons.

Desde os primórdios, as composições brasileiras tornaram-se formadoras de vínculos e elemento de identidade dos variados grupos que configuram nosso povo. Nativos indígenas, em seus rituais e festividades, incluíam a música como maneira de ligação com seus ancestrais, e acima de tudo, como artefato socializador, unificador e fortalecedor da tribo. Num período posterior, também temos grande destaque da música durante período escravocrata. No Norte Fluminense, por exemplo, em torno do século XIX, o chamado jongo popularizou-se entre os vassalos. Junção de dança e canto, essa expressão afro-brasileira representava desde uma forma de lazer e fuga das adversidades rotineiras até uma maneira de comunicação cifrada, desconhecida pelos senhores de escravos. Parte de nossas raízes, o jongo é a preservação de um recorte da história do país. Atualmente é resgatado por descendentes, unidos para relembrar suas origens e reivindicar, com imenso orgulho, o caminho pelo qual passaram.

Durante os séculos, essas vertentes musicais foram modificadas, ampliadas e reinventadas, e, atualmente, muitos gêneros musicais ganham espaço no país, com produções das mais diversas e expressivas possíveis. Seja funk, rap, reggae e MPB, ou seja rock, sertanejo, samba e pagode, a música define, complementa e transmite o que, por muitas vezes, não é transmitido pelas palavras cruas. Assim como defendido por Charles Darwin, a fala humana não antecedeu a música, mas derivou dela; logo, canções são, também, uma expressão alternativa da fala, apreciadas em razão de sua facilidade interativa e instigadora da memória. Inúmeros grupos aproveitam-se de tais características para expressar anseios, críticas e para mostrar sua voz, muitas vezes silenciada pela sociedade. Por meio da música, pessoas periféricas ganham a vida e apresentam sua trajetória ao mundo, cidadãos lutam contra a segregação, mulheres cantam por igualdade e lutam por seus direitos. Por meio da música, conhecemos culturas e histórias de regiões que nunca imaginamos conhecer, e alastramos nosso conhecimento para além do nosso próprio arredor.

A música, portanto, habita nosso entorno desde as primeiras sementes da civilização, e resiste firmemente até hoje, em suas silhuetas mais diversas. Nossa musicalidade é única, e guarda de maneira tocante a pluralidade do Brasil. A partir dela, criamos sinapses de resgate ao nosso passado, nos unimos pelo presente e fortalecemos, cada dia mais, nossa comunidade futura. Por meio de tais reflexões, podemos concluir: somos a música que ouvimos. Somos, desse modo, força e união. Somos cicatrizes de batalhas suturadas por conquistas. Somos o próprio Apolo. Somos história. Somos, honradamente, o povo brasileiro.

## 1º LUGAR – CATEGORIA ADULTO

LUCILENE KATIA DA SILVA

### CANÇÃO PARA ELISA

Eu era uma garotinha muito frágil. Magrelinha e descabelada, curiosa e muito resabiada. Trazia no olhar muita timidez, medo, além de carregar na voz, murmúrios e pequenos sussurros que sempre sumiam no estardalhaço desse mundo. As minhas mãos eram minúsculas, viviam agarradas à barra da saia da mulher forte e corajosa, que era minha mãe, pois quase sempre me sentia um tanto chorosa.

Eu me lembro e até consigo sentir o cheiro novamente, da minha infância, dos dias tão sonoros. Milhares de pessoas subiam e desciam apressadamente a escada rolante, os passos apertavam ainda mais ao badalar do relógio na torre, as crianças choravam, os ambulantes vendiam, os faxineiros limpavam. E a vida era assim, alvoroçada, todos os dias, sobre os trilhos da Estação da Luz.

Rústica, barulhenta, quente, milhares de rostos estampando alegrias, preocupações, dores, angústias. Era um lugar sufocante. Assim eu sentia o mundo.

Mas um dia eu descobri que a vida era mais do que barulho.

Foi um dia quase normal. O badalar estridente ecoou, as crianças chorando suplicaram, os ambulantes gritaram, e o mundo enfim, continuava um estrépito sem fim. Mas ao subir as escadas, eu ouvi o silêncio. E o meu mundo parou:

— Um piano! Eu disse à minha mãe. — Igual aos filmes!

Eu senti um misto de tremor, transpiração e calor. Naquele momento o mundo abaixou o seu tom e eu só ouvi aquela melodia cheia de energia, vibração, emoção e com tanto vigor, tanta segurança, e que trouxe uma paz e um acalanto inexplicável ao meu universo.

Nada mais importava, eu só sabia ouvir o piano. Eu só queria ouvir o piano. Eu só ouvi o piano: Doce, suave, muito suave. E de repente forte, muito forte e fortíssimo...Foi mágico!

Eu nunca esqueci essa sensação. Posso fechar os olhos agora e enxergar novamente aquela garotinha magrela, seduzida pelo silêncio harmonioso, em meio à multidão barulhenta da estação.

Foi assim que eu descobri minha grande paixão: A música. O piano. A harmonia. O ritmo. Mas aquela melodia... ah! Aquela melodia! Que música era aquela? Eu nunca mais a encontrei na Estação.

O tempo foi passando, mas o encanto do piano não passava. Percebi que eu precisava descobrir que som era aquele, que me contagiou e que me abriu os olhos para uma riqueza: a paz interior!

Anos mais tarde eu tive o prazer de estudar piano. E ao tocá-lo pela primeira vez, senti novamente a mágica da música. E não podia acreditar que estava tocando um piano!

Ouvir aquele som aveludado, forte e seguro me trazia uma sensação imensa de proteção. O piano me transformava e eu me via forte, segura e plena.

Percebi que a música fazia parte de mim e jamais poderia me separar desse encanto. Era fascinante, e a cada aula que passava, sentia que o mundo diminuía, e ficava menor, e menor e cada vez menor...e eu não tinha mais medo. E eu não era mais a garotinha da estação, pequena e frágil.

Eu podia transmitir minhas emoções de forma tão serena. Isso era grandioso!

Mas, e a música da estação? O que eu deveria fazer para descobri-la? Sempre que eu sentava ao piano, eu me imaginava tocando aquela perfeição! E um dia, a mágica aconteceu.

Estava na aula, sentadinha no banco macio do piano. Minha mestra, meiga e poderosa, iniciou a canção da minha vida: “Fur Elise”. Era a lição da semana. Foi um momento de êxtase. Os acordes que ela tocara me fizeram viajar no tempo e reviver toda a alegria que eu senti naquela estação. Eu quase gritei de espanto! Não, não podia ser! Era a minha música, era a música da minha vida! Deslumbrante, endeusada, divina!

Fiquei ali atônita, envolta naquele prazer. Enquanto ouvia a professora tocando, eu pensava que sorte foi a minha em ter aquele encontro há alguns anos. Tudo me fazia sentido e me mostrava que eu estava no caminho certo. Eu pensava que há um tempo minha mente era tão barulhenta, desorganizada e insegura, mas com a música, ela aprendeu a ter paz, segurança e concentração.

Ao sair da aula “inesquecível”, eu não queria saber de outra coisa, a não ser tocar “Fur Elise”. E tudo o que fiz foi me dedicar ao máximo até conseguir a proeza. Em menos de um mês a peça estava pronta e minha professora não acreditava como havia conseguido essa conquista em pouco tempo.

E claro, contei a ela o que “Fur Elise” me representava e o quanto aguardei por ouvi-la novamente. Nesse dia, ela me contou a história da música e a tradução do nome, cujo significado é “Para Elisa”. Eu não sabia que a obra era a expressão de uma história de amor, dedicada a uma paixão da vida de seu compositor.

Centenas de anos se passaram após a composição dessa música, mas nunca alguma coisa fez tanto sentido em minha vida, quanto essa melodia. Eu me sinto uma Elisa. Eu me vejo dentro da canção. Eu também vejo essa canção dentro de mim. Essa é a música da minha vida, afinal, se hoje sou a mulher perseverante e confiante que sou, devo a honra principalmente à vibrante melodia que me despertou para esse mundo. E que me ensinou que a vida é amor! Que a vida, também é música.

## 2º LUGAR – CATEGORIA ADULTO

MARCO AURÉLIO PINOTTI CATALÃO

### JOÃO E MARIA

Agora eu já não acreditava em heróis, e o meu cavalo fora substituído por um carro importado imponente e impecavelmente brilhante. Agora eu falava inglês, já havia visitado mais de dez países estrangeiros, e para disfarçar meu nervosismo, comecei a falar sobre as minhas viagens. De repente me lembrei daquele personagem de outra canção, que contava vantagem e mostrava o seu relógio para impressionar uma mulher. Será que eu havia me transformado no tipo de pessoa que eu desprezara tanto quando ainda era alegre e jovem?

A noiva do cowboy agora era uma mãe com duas crianças, mas bastava olhá-la uma única vez para perceber que ela continuava tão linda de se admirar como há vinte anos, no nosso último encontro. Andar nua pelo país, contudo, estava fora de cogitação: o país já não era o mesmo, e o tempo da maldade havia chegado sem que percebêssemos. Havia pessoas que preferiam os canhões às flores, e nem tinham vergonha de gritar aos quatro ventos sua truculenta intolerância.

Estávamos outra vez na praça da nossa infância, mas a infância agora era das crianças que corriam e brincavam, alheias ao meu remorso e à nossa melancolia: os dois filhos dela, a minha filha e mais duas crianças desconhecidas, que em poucos minutos se tornavam amigas como se houvessem brincado sempre juntas.

— Agora eu sou o rei.

— Eu sou o juiz.

As palavras se repetiam, o passado e o presente se misturavam na minha mente (na dela também?). Falávamos sobre amigos que já estavam mortos, glosávamos piadas que já tinham perdido o sentido, e entre uma frase e outra se insinuava o silêncio — aquele mesmo silêncio que antes era nosso cúmplice, mas agora parecia tão incômodo. A gente agora tinha medo, sem saber exatamente do quê.

A tarde caía rapidamente, sem que pudéssemos fazer nada para detê-la. Um dos filhos se aproximou e lhe pediu o celular. Impossível saber se era um rock ou um funk que soava por trás dos fones. Ele se parecia com a mãe, com olhos sonhadores e curiosos. Mas não devia fazer ideia de o que era um bodoque. Enquanto o menino balança o corpo ao ritmo de uma música que eu não conseguia adivinhar, eu e ela conversávamos sobre piões, bicicletas, brinquedos novos e antigos. Ela se lembrou do meu cão, eu sorri absurdamente ao lembrar o arranhão que a gata dela havia me dado naquela noite distante.

— Era o seu bicho preferido.

Ríamos com os olhos úmidos, tentávamos encadear um assunto no outro, mas saltávamos cuidadosamente as palavras que mais poderiam nos valer. O outro filho chegou, deu a mão a ela e perguntou se não estava tarde.

Agora era fatal. As luzes da praça se acenderam no mesmo instante em que algo se apagou no rosto dela. A princesa ficou sem coroar, nós nos despedimos com um beijo no rosto dolorosamente frio, ela entrou no carro sem olhar para trás e deu a partida.

Para lá da praça, a noite se estendia, majestosa e infinita. Eu olhei para a minha filha, que continuava a brincar sozinha, aparentemente imperturbável em sua esplêndida felicidade infantil.

— Vem, me dê a mão — eu finalmente proferi as palavras que haviam latejado por tanto tempo na minha caixa craniana. Mas a destinatária era outra, e o efeito era prosaico, e não poético.

Eu e minha filha entramos no carro estupidamente novo, inutilmente eficaz (meu carro importado cujo painel até falava inglês, mas que não valia a crina do cavalo da minha infância perdida). E agora eu era um louco a perguntar o que é que a vida havia feito de mim.

### 3º LUGAR – CATEGORIA ADULTO

IVETE LOPES DO NASCIMENTO

#### ALÉM DO HORIZONTE

A música da minha vida é “Além do Horizonte” do Roberto Carlos, é também minha primeira memória musical e se tornou eterna, pois era a preferida de mamãe. Pareço até ouvi-la cantando que além desse horizonte existia um lugar que era bonito, tranquilo, onde poderíamos ouvir o canto dos pássaros e viver em paz.

A voz dela não era muito boa, o enorme rádio à pilha não ajudava muito e a falta de compreensão de papai também não era das melhores, sempre pedindo pra ela desligar o bendito rádio, lembrando pra economizar as pilhas, pois queria ouvir as notícias que iam ao ar a noite ou a “Impecável Maré Mansa”, um programa de humor também noturno.

Não é que papai fosse insensível à alegria de ouvir mamãe cantar, mas é que morávamos lá nos cafundós do Judas ou onde ele perdeu as botas, sei lá...bem longe, sem energia elétrica, luz só das lamparinas e a dos vagalumes que espiávamos da janela. Eis a razão de papai se preocupar com a durabilidade das enormes pilhas do rádio.

E mamãe continuava se perdendo no refrão da música que dizia coisas tão bonitas! Coisas que existiam nesse lugar onde o amanhecer era lindo!

Eu, muito pequenina não sabia nem mesmo o que era horizonte, tão pouco compreendia o implícito daqueles versos. Mas a ideia das coisas que aquele lugar oferecia me fascinava e quando mamãe cantava parecia que louvava a Deus e que fazia a Ele uma prece, mostrando o desejo de ir para aquele lugar, além do horizonte.

Eu acreditava tanto que existia aquele lugar que não entendia porque não podíamos nos mudar pra lá, já que papai mudava quase todo ano de fazenda em fazenda, sempre procurando uma vida melhor, mas nunca encontrava.

Apenas fazia mamãe chorar por ter que tirar a gente da escola e por deixar suas plantinhas que tanto amava para trás pois no caminhão da mudança nunca cabia tudo, pra mim essa era a pior parte, ver o jardinzinho dela sumindo enquanto o caminhão com a gente em cima ia embora.

Durante as mudanças eu cantava bem baixinho e assim como mamãe eu na verdade fazia uma prece com a música, com fé que estávamos indo para aquele paraíso, mas sempre era apenas uma fazenda cheia de trabalho igual todas as outras.

Hoje compreendo porque eu apreciava tanto ouvir mamãe cantar essa música, era somente nesses momentos que ela mostrava a sua esperança de ter uma vida melhor.

Parecia que o peso do enorme feixe de lenha que ela carregava na cabeça, ficava mais leve quando ela cantarolava o “Além do Horizonte”. E quando chegava à nova fazenda ela plantava seu jardim tudo de novo, catava latas, latinhas, latões e fazia seus vasos com as mudinhas que dera pra trazer.

E dias depois ligava o rádio e esperava tocar o “Além do Horizonte”, olhava para mim sorrindo e cantava feliz: [...] “Se você não vem comigo, nada disso tem valor, de que vale um paraíso sem amor?” [...]

Era bom acreditar nesse paraíso, era tão bom ouvi-la cantar.

Hoje compreendo e me emociono quando ouço essa música. Mamãe tinha fé, tinha esperança, sonhava com uma vida melhor para nós, cantando ela esquecia a dureza da vida na roça, a gente de pé no chão, a dor de dente de que ela tanto se queixava e tantas dificuldades que ela nunca deixou abatê-la, sempre sonhando e cantando que além do horizonte existia um lugar melhor.

E quantos anos se passaram, quantos jardins ela plantou, quantas mudanças fizemos, quantas florezinhas ficaram para trás...

Hoje ela não está mais aqui conosco, quem sabe agora está lá...Além do Horizonte , o lugar que sempre sonhou ...

Eu continuo aqui lutando, sonhando e chorando de saudades dela enquanto ouço essa música e escrevo essas memórias.

Assim como mamãe, essa música pra mim também será eterna.

Sigo cuidando da herança que ela me deixou, as suas plantinhas, pois um dia estaremos juntas plantando um lindo jardim lá... além do horizonte.

Sim. Estaremos juntas. Afinal do que vale um paraíso sem amor?



#### 4º LUGAR – CATEGORIA ADULTO

SANDRA REGINA FREITAS DOS REIS

### OS CARACÓIS DO LEÃOZINHO

Anos setenta! Tinha então oito anos. Em minha casa, o velho rádio de pilha. E era só, pois a TV ainda não havia chegado. Só tivemos TV muitos anos depois, e ainda em preto e branco. Tínhamos até aquela tela colorida! Mas isso já é outra história.

Aliás, éramos ricos de rádios. Tínhamos dois: o maior, de toda a família, onde minha mãe ouvia suas músicas e eu as minhas. Minha mãe ouvia serestas. Gostava de Vicente Celestino. Meu irmão ainda era muito pequeno para reivindicar seu lugar ao sol, ou melhor, seu lugar ao rádio. E tinha o rádio pequeno, que era aquele que meu pai colava ao ouvido, e ouvia, na voz de Fiori Giglioti, os jogos de seu time, o grande Palestra Itália, e os jogos da seleção brasileira. Engraçado que, mesmo depois, com a TV, ele ouvia seu locutor preferido no rádio. Assistia aos jogos sem o som da TV.

Mas até aqui são divagações, reminiscências... A TV rende outras histórias, como a reunião, em nossa sala, de muitas crianças da vizinhança, sentadas no chão, assistindo Daniel Boone. Ops, desvio do tema novamente!

Voltemos ao velho rádio de pilha. Além das serestas, minha mãe ouvia também muito Roberto Carlos, sempre nas paradas de sucesso.

E nós, meninas sonhadoras, cantávamos seus sucessos nas brincadeiras de rua, na hora do recreio, sonhando em ser sua “amada, amante” mesmo sem entender o que aquilo significava.

Mas estou divagando novamente. Não foi “Amada, amante” a música de minha vida. Aliás, nem sei se posso afirmar que a música sobre a qual vou discorrer é a música de minha vida. No entanto, posso afirmar com certeza que ela me acompanhou em vários momentos de minha vida: uma infância feliz, na completa inocência; uma adolescência de descobertas, como toda adolescência, e uma idade adulta que... Enfim, adultos! A maioria tão esperada, só para lembrarmos com saudades da infância.

Bem, vamos a ela: “Debaixo dos caracóis”, a fantástica homenagem que Roberto fez a Caetano quando foi visitá-lo em seu exílio em Londres.

Na infância, ao ouvir a música, imaginava Roberto apaixonado por uma linda moça, de longos e encaracolados cabelos negros. Morava em uma pequena cidade do interior, e os horrores da ditadura militar não chegavam até minha pequena Tuiuti. Assim, passei boa parte da infância acreditando que os caracóis em questão eram caracóis femininos, muito longos e muito negros. Isso, com 6, 7 anos, em que Médici era presidente. Aquele Médici do sesquicentenário da Independência. Desfilei em homenagem à data, carregando uma bandeira do Brasil, de isopor, separando dois pelotões em minha escola primária. Era 7 de setembro de 1972! E todo o ufanismo, patriotismo, validados pelo desconhecimento, a floravam! A ignorância é, de fato, uma benção! Nada sabia da ditadura militar, das torturas, exílios e desaparecimentos.

Assim, somente muito mais tarde, na adolescência, foi que descobri de quem eram os caracóis, longos, sim, mas não tão negros, e nem tampouco femininos. Descobri graças a um professor de História, o Chico, que desmitificou todos os meus ídolos e heróis da História do Brasil. Fui apresentada então aos fatos da História e não às versões dos dominadores. O que sabia de História era “estória”.

Chorei muito com os “desmandos” de nossos governantes, de nossa polícia! Sonhei “com a volta do irmão do Henfil”, chorei com as “Marias e Clarices”, da inesquecível Elis... Nossa! Já estou fazendo um pout porri!!! Voltando aos caracóis do Caetano.

Depois de tudo isso, ainda com um restinho da minha ideia romantizada da música, idealizei o exílio. Mesmo com todos os horrores dos quais tomei conhecimento, sabia sim, que Caetano, e tantos outros, foram obrigados a abandonar o país para não serem mortos, mas minha imagem de Caetano deixando o Brasil, por muito tempo, foi esta: Caetano de túnica branca, na amurada do navio, com seus caracóis ao vento, se afastando da costa brasileira. E cada vez que esta imagem me vinha ao coração, chorava com ele de saudades do Brasil!

Chorava também com ele ao andar pelas ruas de Londres, quando Roberto cantava:

Você olha tudo e nada  
Lhe faz ficar contente  
Você só deseja agora  
Voltar pra sua gente

E quando ele voltasse, de navio, é claro, com a túnica esvoaçando e os cabelos ao vento, tocaríamos juntos a areia branca, o paraíso, e juntos mergulharíamos e sairíamos de cabelos molhados pela água azul do mar. E, ao nos sentirmos em casa, sorrindo, choraríamos. E nessa transição de criança, adolescente e adulta, me deparei com Caetano gravando a música, ainda mais encantadora em sua voz!

Há alguns anos, já adulta, tive uma grande perda em minha vida! Mas em meio a essa tristeza, fui presenteada com um pequeno menino anjo, um ser de luz! Cheio de cachinhos, assim como o Caetano dos meus sonhos. Claro que mesmo sabendo, agora, de toda a história, sempre ao ouvir o refrão, me emocionava. Os caracóis eram como os de meu menino de cabelinhos de miojo. Passado remoto, inocente, passado não tão remoto, de descobertas, e presente, de perdas, continuavam a me emocionar. E Caetano continuava me acompanhando.

Ensinei meu menino brilho de luar a cantar a música, contei a ele sua história, apresentei-o a Caetano. Isso desde sempre, desde pequeno.

E, ao entrar no carro, o menino raio de sol me dizia: “Põe a minha música do Caetano!” E juntos cantarolávamos!

E assim fui apresentando a meu menino rei outros Caetanos, ampliando seu repertório.

Debaixo dos caracóis era o carro chefe, mas ouvíamos de tudo um pouco! Um dia, na praia, meu menino imensidão do mar falou: “Lembra daquela música do Caetano?” E fui logo pensando nos caracóis, na água azul do mar, e em todas as histórias e estórias que contava para ele.

Então, meu menino infinito pegou minha mão, apontou um pai que vinha de mãos dadas com seu filho, e disse: “Tia, olha outro Leãozinho, que nem o filhinho do Caetano! E que nem eu!

## 5º LUGAR – CATEGORIA ADULTO

### TREYCE HELLEN RODRIGUES ANNUNCIADO

#### PROPÓSITOS DESCONHECIDOS

Dia 20 de janeiro de 1994 eu completaria dezesseis. Decidi-me que do aniversário em diante, começaria uma árdua busca: a de me encontrar. De fato, foi aos doze que me perdi. Não sei ao certo como embaraçosa situação foi desenrolar-se. Apenas me lembro de não me sentir confortável com o meu corpo, com as roupas que usava. Com vestidos, sentia-me bonita, mas sempre que os colocava, painho me agredia. De tal forma, eu acreditava não pertencer a mim – tanto por não poder usar os vestidos, quanto por querer usá-los – Cheguei, inclusive, a repudiar-me. Ao som de “Meninos e Meninas” da Legião Urbana – que conheci através de uma TV velha, com persistentes chiados cinzas, localizada ao canto de um chão de terra batida, no único cômodo da minha casa – descobri que talvez houvesse pessoas como eu, num lugar distante: “Acho que gosto de São Paulo, gosto de São João, gosto de São Francisco e São Sebastião. Eu gosto de meninos e meninas.”

No esperado dia, resolvi vestir-me de acordo com meus anseios. Afinal, desejava sentir-me, minimamente, à vontade. Mainha me reprimiu. Quanto a painho: evitei-o.

Era meu aniversário e “pouco me importava não ter recebido felicitações ou ter significativa importância”. Todavia, era crucial. Foi então que sentimentos, como os de não pertencimento, desencaixe, apatia e tormento, os quais só acentuavam o meu complexo de indigência, tornaram a atormentar-me. Portanto, como minha decisão era clara, o desfecho do episódio poderia ser apenas um.

Com minhas trouxas nos ombros, pedi a benção para mainha. A painho, não tive coragem, pois o afeto, quando surrado, desata a fugir – não que a primeira não me punisse. Apenas era menos severa: eu conseguia sentir que no fundo de seu coração, havia um cadinho de importância, outro de compreensão. Essas mínimas demonstrações de amor para mim eram como declarações. E embora fossem sentimentos tão mendigos, fartos como pelos em lagartos, provocavam minha reflexão: “Vai ver que é assim mesmo e vai ser assim pra sempre”.

Cheguei à São Paulo. Pude ser eu mesma, mas apenas porque todos ali me desconheciam, ignoravam completamente minha existência. A indiferença era tão evidente, que tal adjetivo poderia ser substituído por “doloroso”. Ao mesmo tempo, a liberdade me reconfortava.

Nos átimos de alegria, observava os prédios, as pessoas, as conversas, as TVs coloridas nas vitrines: tudo era tão diferente do que eu já havia visto, tão maravilhoso. Entretanto, como toda sensação de alegria é efêmera a um marginalizado, a noite chegou, e com ela, a consciência da falta de abrigo. Passei dias dormindo num beco, em cima dum papelão. Noutro, um pouco distante, resolvi revidar: não ficaria ali, à mercê da sorte. Eu seria feliz. A vida não me açoitaria mais. Essa foi minha promessa quando deixei o sertão e as surras.

À noite, pediria um emprego a moça que espreitava as ruas.

— Moça, você é linda. Adorei seu batom. Pode me ajudar?

1,2,3...15 dias...1 ano...anos. Traumas, colegas de emprego esfaqueadas, homens que me empurravam contra seus órgãos. Hormônios tomados em doses erradas, porém os seios eram grandes, atraíam: dinheiro.

Resolvi procurar por outro emprego. Não havia desistido da tal “felicidade”. Contudo, sempre que batia à alguma porta, em seguida, era enxotada. Todos me consideravam uma aberração.

Em 2002, no bordel, chegou Cecília. Logo viramos amigas. Me identificava imensamente com sua história de vida, compartilhávamos aqueles mesmos sentimentos já citados anteriormente, o desencaixe, o não pertencimento, o tormento e a apatia. No entanto, esse último, a apatia, quando se tratava do nosso relacionamento, podia ser substituído por “empatia”. Pouco a pouco, os outros também puderam ser sucedidos. A reciprocidade foi experimentada pela primeira vez. Por mim. Por nós. O encaixe. O pertencimento. A ventura. Em meio à tempestade: a *felicidade*.

Acredito que o amor é muito mais que um sentimento carnal, designado por uma ordem universal. Tal que é construído e pode ser experimentado de diferentes formas. A reprodução de nada tem a ver com quem escolhemos amar. Afirmo esse ponto de vista, pois vivi o sexo e o que sentia por Cecília era completamente independente. Amava-a pelos sentimentos que ela me provocava, porque ela também podia me amar. Foi minha segunda pontada de esperança. Cecília foi o propósito que eu procurava em São Paulo, que eu sabia existir graças à música.

A terceira fagulha, deu-se pouco tempo depois, algum dia de maio de 2003, numa praça do centro de São Paulo. Encontrava-me sentada num banco, tomava sol, pensava na vida, na posterior noite de trabalho e em Cecília. Refletia mais, contudo, é difícil descrever os fatos que se embaralham em nossa mente, que para nós, são tão claros, mas que podem ser intransmissíveis. Uma sensação pairava no ar, e embora me amedrontasse, era maravilhosa, enriquecedora. Ali. Embaixo daquela árvore seca pelo outono, a qual me lembrava o Nordeste, estava um caderninho. Ou era um livro? Apenas descobriria se fosse até lá. Com efeito, era um livro. Verdadeiramente um livro, daqueles mesmos, com capa e tudo. Peguei-o. “A Hora da Estrela”. Quem seria a estrela? Fiquei curiosa. Resolvi que o leria, ainda que com dificuldade, pois havia terminado a quarta série aos quinze.

Viajei estando no mesmo lugar, conheci uma nova amiga: a Macabéa. Ela, assim como eu, vinha de uma terra distante e tinha problemas com a escrita. Notei que todos merecem ser protagonistas, estrelas e ter sua história contada. Todos são visíveis, embora a invisibilidade de alguns seja imposta pela sociedade. Adorei o mundo das histórias. Aos poucos me introduzi nele e quis um dia poder contar a minha: mesmo que enfrentasse inúmeras dificuldades, ainda que pudessem me negar.

A música, o amor e a literatura me moveram e tive coragem de recomeçar. E eu, que era Heitor e hoje sou Helena, me sinto mais forte com o passar do tempo.

Por ora, sonho em ter uma casinha no interior, viver com Cecília... talvez vender hortaliças ou flores. No entanto, sei que ainda terei mais créditos a serem debitados pela sociedade.